



## EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA Nº 004/2024

<b>MODALIDADE</b>	A presente Chamada e a consequente contratação serão regidas em conformidade com as regras estipuladas na Lei Federal 12.343/2010, que institui o Plano Nacional de Cultura, em conformidade com o inciso I, II e III do artigo 6º e artigo 8º, da Lei Federal nº 195/2022, neste instrumento identificada como <b>Lei Paulo Gustavo</b> , o Decreto Federal nº 11.453/2023; Decreto Federal nº 11.525/2023, Decreto Municipal nº 226/2023
<b>PERÍODO DE INSCRIÇÕES</b>	<b>03 de setembro de 2024 a 17 de setembro de 2024</b>
<b>OBJETO</b>	O objeto deste edital é a seleção de projetos culturais de audiovisual e economia criativa para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no <b>ANEXO 1</b> , por meio da celebração de termo de execução cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações audiovisuais e culturais do município de Bonfinópolis.
<b>INSCRIÇÃO</b>	Pelo de e-mail : <a href="mailto:cultura@bonfinopolis.go.gov.br">cultura@bonfinopolis.go.gov.br</a> até as 23:59h, do dia 17/09/2024, e/ou presencialmente na Prefeitura Municipal até as 17h do dia 17/09/2024.
<b>DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA</b>	<b>2023.22.14.13.392.2008.2085.339031 FONTE 178</b> Transferências Destinadas ao Setor Cultural - LC nº 195/2022 - Art. 5º - Audiovisual
<b>PLANO DE AÇÃO Nº</b>	<b>30882120230002-010667</b>
<b>PROTOCOLO Nº</b>	<b>5686/2024</b>
<b>INTERESSADO</b>	<b>Secretaria Municipal de Indústria, Comércio, Cultura e Turismo</b> , neste denominada <b>SEMICCULT</b>
O Edital poderá ser obtido gratuitamente no site da Prefeitura: <a href="https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo">https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo</a> Informações adicionais podem ser obtidas junto à <b>Secretaria Municipal de Indústria, Comércio, Cultura e Turismo</b> , contato pelo telefone nº: (62) 3334-1144/3334-1322 / e-mail: <a href="mailto:cultura@bonfinopolis.go.gov.br">cultura@bonfinopolis.go.gov.br</a>	



## ÍNDICE

1- OBJETO	03
2- DISPOSIÇÕES PRELIMINARES	03
3- VALORES	03
4- QUEM PODE SE INSCREVER	04
5- QUEM NÃO PODE SE INSCREVER	04
6- COTAS	05
7- PRAZOS	06
8- COMO SE INSCREVER	07
9- PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DOS PROJETOS	07
10- ACESSIBILIDADE	08
11- CONTRAPARTIDA	09
12- ETAPAS DO EDITAL	10
13- ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS	10
14- REMANEJAMENTO DE VALORES	11
15- ETAPA DE HABILITAÇÃO DOCUMENTAL	11
16- CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO	12
17- CRITÉRIOS DE ANÁLISE DOCUMENTAL	16
18- ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO	16
19- DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS	17
20- OBRIGAÇÕES DOS SELECIONADOS	17
21- RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DA CONTRAPARTIDA	18
22- DISPOSIÇÕES GERAIS	19

### ANEXOS AO EDITAL

O presente Edital contém os Anexos abaixo relacionados, dele fazendo partes integrantes e inseparáveis para todos os efeitos legais

CATEGORIAS DE APOIO - <b>ANEXO 1</b>	21
PLANO DE TRABALHO (Formulário de inscrição) - <b>ANEXO 2</b>	27
DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO - <b>ANEXO 3</b>	32
DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL - <b>ANEXO 4</b>	33
TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL - <b>ANEXO 5</b>	34
TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE DIREITO DE USO DE IMAGEM - <b>ANEXO 6</b>	40
RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO - <b>ANEXO 7</b>	41



## EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA Nº 004/2024

O **MUNICÍPIO DE BONFINÓPOLIS**, representado pela **Secretaria Municipal de Indústria, Comércio, Cultura e Turismo**, neste denominada **SEMICCuIT**, torna público o presente Edital de Chamada Pública para seleção simplificada de projeto cultural de audiovisual nos termos dos artigos 6º e 8º, da LC nº 195/2022, direcionado exclusivamente a agentes culturais do Município de Bonfinópolis, visando garantir ações emergenciais direcionadas ao setor cultural. A presente Chamada e a consequente contratação serão regidas em conformidade com as regras estipuladas na Lei Federal 12.343/2010, que institui o Plano Nacional de Cultura, em conformidade com o inciso I, II e III dos artigos 6º e 8º, da Lei Federal nº 195/2022, neste instrumento identificada como **Lei Paulo Gustavo - LPG**, o Decreto Federal nº 11.453/2023; Decreto Federal nº 11.525/2023, Decreto Municipal nº 226/2023 e, em conformidade com as propostas levantadas em formulários do Google Forms, realizados pela **SEMICCuIT**, junto à Classe Artística. Na realização deste edital estão asseguradas medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, fundamentado na previsão do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 (Decreto de Regulamentação da Lei Paulo Gustavo), em seus artigos 14, 15 e 16.

### 1. OBJETO

**1.1.** O objeto deste edital é a seleção de projetos culturais de audiovisual e projetos culturais de apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária das áreas culturais (exceto audiovisual) desta municipalidade, para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no **Anexo 1**, por meio da celebração de termo de execução cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações audiovisuais do município de Bonfinópolis.

### 2. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

- 2.1.** O presente Edital de Chamada Pública será realizado com recursos financeiros provenientes da Lei Complementar nº 195/2022 – Lei Paulo Gustavo, atendendo aos seus incisos I, II e III do art. 6º, visando apoiar exclusivamente o segmento Audiovisual e art. 8º, demais áreas da cultura.
- 2.2.** O presente Edital é norteado pelas **Metas do Plano de Ação nº 30882120230002- 008087**, aprovado pelo Ministério da Cultura e pelas deliberações emanadas pelas reuniões setoriais, pré-conferências, consultas públicas presenciais, coletas de sugestões através de plataforma virtual, promovidos pelo Conselho Municipal de Cultura – CMCult junto à sociedade civil.

### 3. VALORES

**3.1.** O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$98.661,67 (noventa e



- oito mil e seiscentos e sessenta e um reais e sessenta e sete centavos) dividido entre as modalidades de apoio descritas no **Anexo 1** deste edital.
- 3.2. A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária: 2023.22.14.13.392.2008.2085.339031 FONTE 178, Transferências Destinadas ao Setor Cultural - LC nº 195/2022 – Art. 5º - Audiovisual.
  - 3.3. Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.
  - 3.4. Do valor total designado para execução dos Art. 6º e 8º Lei nº 195/2022 – Lei Paulo Gustavo, 5% poderão ser destinados à para a operacionalização das ações deste edital, conforme previsto no art. 17º, do Decreto de nº 11.525/2023.

#### **4. QUEM PODE SE INSCREVER**

- 4.1. Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural residente no Município de Bonfinópolis há pelo menos 03 (três) anos.
- 4.2. Em regra, o agente cultural pode ser:
  - I. Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)
  - II. Pessoa jurídica com fins lucrativos
  - III. Pessoa jurídica sem fins lucrativos
- 4.3. O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.
- 4.4. Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no **Anexo 3**.
- 4.5. O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

#### **5. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER**

- 5.1. Não pode se inscrever neste Edital, proponentes que:
  - I. tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;
  - II. sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e
  - III. sejam membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juizes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).
- 5.2. O agente cultural que integrar Conselho de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando



se enquadrar nas vedações previstas no item 5.1.

- 5.3.** Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas no item 5.1
- 5.4.** A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 5.1.

## **6. COTAS**

- 6.1.** Ficam garantidas cotas étnicas-raciais em todas as categorias do edital, de acordo com as proporções de cotas previstas no Decreto 11.525/2023:
- a.** no mínimo 20% das vagas para pessoas negras (pretas e pardas); e
  - b.** no mínimo 10% das vagas para pessoas indígenas.
- 6.2.** Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.
- 6.3.** Os agentes culturais negros (pretos e pardos) e indígenas optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.
- 6.4.** Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.
- 6.5.** No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.
- 6.6.** Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 6.5, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.
- 6.7.** Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração étnico-racial de que trata o **Anexo 4**.
- 6.8.** As pessoas jurídicas e coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:
- I.** pessoas jurídicas que possuem quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas;
  - II.** pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;
  - III.** pessoas jurídicas ou coletivos sem constituição jurídica que possuam



- equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas; e
- IV. outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.
- 6.9. As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regramentos descritos nos itens acima.
- 6.10. Caso o proponente pretenda beneficiar-se do disposto no item 6.1. será necessário assinalar a alternativa de autodeclaração de etnia no momento da inscrição do projeto no sistema, assumindo a responsabilidade civil e criminal pela veracidade da declaração, sujeito às sanções administrativas, civis e penais, em caso de comprovação de falsidade, nos termos da lei.

## 7. PRAZOS

7.1. O Proponente deve atentar-se para o seguinte cronograma:

Prazos	Etapa	Data
15 dias corridos	Período de Inscrição	03/09 a 17/09
03 dias após	Prazo para impugnação do Edital.	06/09
até 05 dias corridos	Prazo para resposta ao pedido de impugnação do Edital.	11/09
03 dias corridos	Análise de mérito com base nos critérios apresentados neste Edital.	18/09 a 20/09
-	Publicação do resultado da Análise de Mérito no endereço: <a href="https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo">https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo</a>	20/09
02 dias corridos	Período de inscrição para o recurso da Análise de Mérito pela Comissão de Seleção.	21/09 a 22/09
01 dia corridos	Análise do recurso pela Comissão de Seleção	22/09 a 23/09
-	Publicação da análise de recurso no site: <a href="https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo">https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo</a>	23/09
-	Publicação de Propostas selecionadas: <a href="https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo">https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo</a>	23/09
05 dias úteis	Assinatura do Termo de <b>Execução Cultural</b> , conforme <b>Anexo 5</b> .	23/09 a 27/09
30 dias corridos	Pagamento para os projetos aprovados	30/09 a 30/10
Até 31/12/2024	<b>Realização de Contrapartida</b>	-----
Até 30 dias após a realização da contrapartida	Entrega de <b>Relatório de Execução de Contrapartida</b>	-----



## 8. COMO SE INSCREVER

- 8.1. A inscrição é gratuita e podem inscrever projetos, pessoas físicas e pessoas jurídicas que comprovem: atuação no segmento audiovisual e sede ou domicílio no Município de Bonfinópolis.
- 8.2. O período de inscrições **será de 03 de setembro a 17 de setembro de 2024**, pelo e-mail : [cultura@bonfinopolis.go.gov.br](mailto:cultura@bonfinopolis.go.gov.br) até as 23:59h, do dia 17/09/2024, e/ou presencialmente na Prefeitura Municipal até as 17h do dia 17/09/2024. Todos os campos obrigatórios da plataforma de inscrição de projeto devem ser devidamente preenchidos e a ausência de informações, irregularidades ou o preenchimento com informações incongruentes, a inscrição poderá ser inabilitada.
- 8.3. As informações prestadas no ato da inscrição são de inteira responsabilidade do Proponente, dispondo as comissões responsáveis pela execução deste Edital, o direito de excluir aquele que fornece dados inverídicos, incongruentes ou inadequados.
- 8.4. Cada Proponente poderá inscrever **apenas 01 (um) Projeto por modalidade, e no máximo em duas modalidades.**
- 8.5. As inscrições não finalizadas ou incompletas após o término do prazo serão canceladas e desclassificadas.
- 8.6. Não serão permitidas alterações no Projeto inscrito após o término do período de inscrição e durante períodos de análise.
- 8.7. A **SEMICCuIT** não se responsabiliza pela falha na inscrição por conta de problemas e/ou lentidão em servidores ou provedores de acesso, na linha de comunicação ou transmissão de dados.
- 8.8. O proponente deve anexar a seguinte documentação no ato da inscrição:
  - a. Plano de Trabalho que constitui o formulário de inscrição;
  - b. Currículo do proponente;
  - c. Documentos pessoais do proponente CPF e RG (se Pessoa Física);
  - d. Mini currículo dos integrantes do projeto;
  - e. Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme **Anexo 1**, quando houver;
  - f. Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.
- 8.9. O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.
- 8.10. Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior ao prazo determinado por este edital no **item 7**.

## 9. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DOS PROJETOS

- 9.1. O proponente deve preencher a planilha orçamentária, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.
- 9.2. A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a



necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

- 9.3. A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.
- 9.4. A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.
- 9.5. Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.
- 9.6. Caso o proponente discorde dos valores vetados poderá apresentar recurso na fase de mérito cultural, conforme dispõe o **item 7**.
- 9.7. O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme **Anexo 1** do presente edital.

## **10. ACESSIBILIDADE**

- 10.1. Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar:
  - I. no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;
  - II. no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e
  - III. no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais.
- 10.2. Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:
  - a. adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;





deficiência ou mobilidade reduzida e/ou medidas de acessibilidade comunicacional (de modo a diminuir barreiras na comunicação interpessoal, escrita e virtual).

- 11.3.** As contrapartidas deverão ser informadas no Formulário de Inscrição e devem ser executadas até a data determinada neste edital no item 7.

## **12. ETAPAS DO EDITAL**

**12.1.** A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

- I. Análise de mérito cultural** dos projetos: fase de análise do projeto a ser realizada pela Comissão de Seleção, nomeada especificamente para esse fim; e
- II. Análise Documental:** fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no item 15, a ser realizada pela Comissão de Habilitação e Gerência de Projetos Culturais e Planejamento Estratégico.

## **13. ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS**

- 13.1.** Entende-se por "Análise de mérito cultural" a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.
- 13.2.** Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.
- 13.3.** A análise dos projetos culturais será realizada pela Comissão de Seleção e Comissão de Seleção Habilitação formadas por pareceristas externos contratados, membros do Conselho Municipal de Cultura e servidores da SEMICULT.
- 13.4.** Os membros da Comissão de Seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:
- I.** tenham interesse direto na matéria;
  - II.** tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e
  - III.** estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.
- 13.5.** O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.
- 13.6.** Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no item 16.
- 13.7.** Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado a



Comissão de Seleção.

- 13.8.** Os recursos deverão ser apresentados no prazo estabelecido no item 07, conforme inciso III do art. 16 do decreto 11.453/2023.
- 13.9.** Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.
- 13.10.** Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será divulgado no Mural Oficial do Município e página da **SEMICCuIT** no site da Prefeitura de Bonfinópolis.

---

#### **14. REMANEJAMENTO DE VALORES**

- 14.1.** Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, o saldo residual do recurso será remanejado para outra categoria, conforme as seguintes regras:
- a.** Categoria com maior número de inscrições;
  - b.** Projetos com maior pontuação geral.
- 14.2.** Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital de audiovisual.

---

#### **15. ETAPA DE HABILITAÇÃO DOCUMENTAL**

**15.1.** Após a aprovação pela etapa de análise de mérito cultural, será verificado os seguintes documentos, conforme sua natureza jurídica:

##### **15.1.1. PESSOA FÍSICA**

- a.** certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;
- b.** certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais;
- c.** certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;
- d.** comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

##### **15.1.2. PESSOA JURÍDICA**

- a.** inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;
- b.** atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;
- c.** certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;
- d.** certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;
- e.** certidões negativas de débitos estaduais e municipais;
- f.** certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;
- g.** certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;



**15.2.** A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

- I. pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;
- II. pertencentes a população nômade ou itinerante; ou que se encontrem em situação de rua.

## **16. CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS**

**16.1.** Os projetos serão avaliados e classificados em ordem decrescente, somando-se os pontos conforme os **Critérios Gerais de Análise de Mérito do Projeto, Critérios de Análise de Mérito do Proponente, Critérios de Ações Afirmativas**, podendo ser acrescido da pontuação bônus, conforme tabelas a seguir:

a) Critérios Gerais de análise de mérito referentes à qualificação do projeto:

<b>CRITÉRIOS GERAIS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROJETO</b>			
<b>Nº</b>	<b>CRITÉRIO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PONTOS</b>
<b>1</b>	<b>QUALIDADE DO PROJETO - COERENCIA DO OBJETO, OBJETIVOS, JUSTIFICATIVA E METAS DO PROJETO</b>	A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
<b>2</b>	<b>RELEVANCIA DA AÇÃO PROPOSTA PARA O CENÁRIO CULTURAL DE BONFINÓPOLIS</b>	A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura de Bonfinópolis.	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
<b>3</b>	<b>QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS</b>	Capacidade técnica dos principais profissionais envolvidos.	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
<b>4</b>	<b>ASPECTOS DE INTEGRAÇÃO COMUNITÁRIA NA AÇÃO PROPOSTA PELO PROJETO</b>	Considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	<b>De 0 a 5 pontos.</b>



5	<b>COERENCIA DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA E DO CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO ÀS METAS, RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS DO PROJETO PROPOSTO</b>	<p>A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos.</p> <p>Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.</p>	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
6	<b>COERENCIA DO PLANO DE DIVULGAÇÃO AO CRONOGRAMA, OBJETIVOS E METAS DO PROJETO PROPOSTO</b>	<p>A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público-alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los</p>	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
7	<b>COMPATIBILIDADE DA FICHA TÉCNICA COM AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS</b>	<p>A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).</p>	<b>De 0 a 5 pontos.</b>
8	<b>DA PARTICIPAÇÃO PROFISSIONAIS DO MUNICÍPIO</b>	Participação de artistas ou profissionais do setor audiovisual do Município de Bonfinópolis.	<b>5 pontos:</b> 4 ou mais participantes
			<b>3 pontos:</b> Até 3 participantes
			<b>0 ponto:</b> Não
9	<b>DA LOCALIDADE</b>	Gravação ou realização do projeto no Município de Bonfinópolis, considerando locação para gravação, território em que está inserido, circulação para exibição ou atividade formativa.	<b>5 pontos:</b> Plenamente
			<b>3 pontos:</b> Parcialmente
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>			<b>45 PONTOS</b>



**b) Critérios de análise de mérito referentes à qualificação do Proponente:**

<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE MÉRITO DO PROPONENTE</b>			
<b>Nº</b>	<b>CRITÉRIO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PONTOS</b>
<b>10</b>	<b>EXPERIÊNCIA</b>	Tempo de atuação profissional	<b>5 pontos:</b> 6 anos ou mais.
			<b>3 pontos:</b> de 2 a 5 anos
			<b>1 ponto:</b> 1 ano ou menos
<b>11</b>	<b>PRODUÇÃO</b>	Quantitativo de obras produzidas	<b>5 pontos:</b> 4 obras ou mais.
			<b>3 pontos:</b> Até 3 obras.
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>12</b>	<b>PRÊMIOS</b>	Premiado em mostras, festivais, programas de fomento e outras indicações de júri ou menção honrosa.	<b>5 pontos:</b> 4 vezes ou mais.
			<b>3 pontos:</b> Até 3 vezes.
			<b>0 ponto:</b> Não
<b>PONTUAÇÃO TOTAL</b>			<b>15 Pontos</b>

**c) Critérios De Ações Afirmativas previstas na realização da Contrapartida, conforme art. 16 do Decreto Regulamentador nº 11.525, de 11 de maio de 2023:**

<b>CRITÉRIOS DE AÇÕES AFIRMATIVAS</b>			
<b>Nº</b>	<b>CRITÉRIO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PONTOS</b>
<b>13</b>	<b>PÚBLICO-ALVO</b>	O perfil do público a que o projeto é direcionado ou contempla os recortes de vulnerabilidade social e as especificidades territoriais, considerando o acesso e difusão de culturas de comunidades invisibilizadas?	<b>5 pontos:</b> Sim
			<b>3 pontos:</b> parcialmente
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>14</b>	<b>CONTRAPARTIDA</b>	A contrapartida aborda ou promove linguagens, expressões, manifestações e temáticas ou grupos historicamente vulnerabilizados socialmente?	<b>5 pontos:</b> Sim
			<b>3 pontos:</b> parcialmente
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>15</b>	<b>ACESSIBILIDADE 1</b>	A projeto prevê instrumentos de acessibilidade tais como intérprete de libras, programas em braile, áudio descrição, locais com rampa e outros que garantam a acessibilidade?	<b>5 pontos:</b> Sim
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>16</b>	<b>ACESSIBILIDADE 2</b>	A contrapartida prevê instrumentos de acessibilidade, tais como intérprete de libras, programas em braile, áudio descrição, locais com rampa e outros que garantam a acessibilidade?	<b>5 pontos:</b> Sim
			<b>0 ponto:</b> Não ou não se aplica.
<b>PONTUAÇÃO TOTAL</b>			<b>20 Pontos</b>



- 16.2.** Além da pontuação acima, o proponente pode receber bônus de pontuação, ou seja, uma pontuação extra, conforme critérios abaixo especificados:

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Nº</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PONTOS</b>
<b>17</b>	Proponentes do gênero feminino	<b>5 pontos</b>
<b>18</b>	Proponentes negros e indígenas	<b>5 pontos</b>
<b>19</b>	Proponentes com deficiência	<b>5 pontos</b>
<b>20</b>	Proponente residente em regiões rurais, distritos e vilas, com expressividade cultural.	<b>5 pontos</b>
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		<b>20 Pontos</b>

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS</b>		
<b>Nº</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PONTOS</b>
<b>21</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas	<b>5 pontos</b>
<b>22</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres	<b>5 pontos</b>
<b>23</b>	Proponente entidades de regiões rurais, distritos e vilas, com expressividade cultural.	<b>5 pontos</b>
<b>24</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAPN+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social	<b>5 pontos</b>
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		<b>20 pontos</b>

- 16.3.** A pontuação final da Análise de Mérito será a somatória geral dos pontos obtidos.
- 16.4.** Os critérios gerais são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação 0 em algum dos critérios será desclassificado do Edital.
- 16.5.** Os bônus de pontuação são cumulativos e não constituem critérios obrigatórios, de modo que a pontuação 0 em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.
- 16.6.** Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida:
- Maiores nota na somatória dos pontos dos Critérios Gerais de Análise de Mérito



do Projeto;

- b. Maior nota na somatória dos pontos dos Critérios de Ações Afirmativas.
- 16.7.** Permanecendo o empate, a **SEMICCuIT** convocará os Proponentes das propostas empatadas cuja presença será obrigatória e realizará sorteio.
- 16.8.** Serão considerados **aptos** os projetos que receberem nota final igual ou superior a **60 pontos**.
- 16.9.** Serão **desclassificados** os projetos que:
  - a. receberam **nota 0** em qualquer dos critérios obrigatórios;
  - b. apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.
- 16.10.** A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.
- 16.11.** Conforme previsto no art. 23 do Decreto Regulamentador nº 11.525, de 11 de maio de 2023, a **SEMICCuIT** dará ampla publicidade e transparência à destinação dos recursos de que trata a Lei Paulo Gustavo na página <https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo>.

#### **17. CRITÉRIOS DE ANÁLISE DOCUMENTAL**

- 17.1.** Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, serão avaliados a documentação listada no **item 15**, conforme sua natureza jurídica.
- 17.2.** As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.
- 17.3.** Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado a **SEMICCuIT**.
- 17.4.** Os recursos de que trata o item 17.3 deverão ser apresentados no prazo de **2 dias** a contar da publicação do resultado, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.
- 17.5.** Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.
- 17.6.** Caso o proponente esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

---

#### **18. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS**

- 18.1.** Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme **Anexo 5** deste Edital, de forma presencial ou eletrônica.
- 18.2.** O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pela **SEMICCuIT** contendo as obrigações dos assinantes do Termo.
- 18.3.** Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos



recursos deste Edital, em desembolso único até 30 dias após a homologação do resultado final.

- 18.4. A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do proponente.
- 18.5. O agente cultural deve assinar o **Termo de Execução Cultural até 5 (cinco)** dias úteis após a publicação do resultado final sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir sua vaga.

---

## 19. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

- 19.1. O Agente Cultural premiado deverá divulgar o recebimento do apoio emergencial de forma explícita, visível e destacada.
- 19.2. Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal e da Prefeitura de Bonfinópolis de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura.
- 19.3. O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.
- 19.4. O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

---

## 20. OBRIGAÇÕES DOS SELECIONADOS

- 20.1. Cabe ao Agente Cultural buscar as informações sobre o andamento de seu processo.
- 20.2. O Agente Cultural que, por algum motivo, desistir de receber a premiação, deverá apresentar justificativa por meio de ofício protocolado na **SEMICCUIT**.
- 20.3. Caberá ao Agente Cultural responder, de forma exclusiva e integral, por eventuais denúncias, reclamações e/ou questionamentos, assegurando à Prefeitura Municipal de Bonfinópolis o pleno ressarcimento por possíveis prejuízos sofridos a esse título.
- 20.4. A **SEMICCUIT** não se responsabilizará, solidária ou subsidiariamente, em hipótese alguma, pelos atos, contratos e compromissos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outra, bem como pelas respectivas taxas, tributos e/ou encargos deles decorrentes, assumidos pelo Agente Cultural para fins de realização da proposta inscrita, tais como **ECAD**, **SATED**, **ANCINE**, entre outros.
- 20.5. Todos os custos que impliquem na contratação de terceiros, deverão assegurar o recolhimento dos direitos autorais e conexos, bem como das contribuições sociais e dos tributos previstos em lei.
- 20.6. A omissão de quaisquer informações pertinentes a titulares de direitos de



autor ou propriedade, responsabilizará quem prestou a informação, de forma exclusiva e integral, por tal conduta.

## **21. RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DA CONTRAPARTIDA**

- 21.1.** Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observarão o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas as exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.
- 21.2.** Para fins de comprovação da execução de projeto selecionado e contratado, o proponente deverá enviar à Secretaria, conforme cronograma os seguintes documentos:
- a.** Relatório Final, conforme **Anexo 7**.
  - b.** Registro documental da realização das atividades previstas no projeto, tais como vídeos, matérias publicadas, fotos, programas, folders, cartazes e outras mídias, entre outros.
  - c.** Notas Fiscais, devem ser apresentadas quando incorrer a **aquisição de equipamentos**.
  - d.** Informativo de despesas, conforme **Anexo 2**, detalhando os gastos efetuados na execução do projeto.
  - e.** Declaração das instituições culturais e/ou dos responsáveis pelos locais onde as atividades previstas no projeto foram realizadas, conforme **Anexo 5**, quando for o caso.
  - f.** Declaração de comprometimento em mencionar a Prefeitura de Bonfinópolis e a SEMICCuLT nos créditos e em todo material de divulgação da obra (impresso, virtual e audiovisual) e nos créditos, quando for o caso.
  - g.** Games: demo jogável do jogo eletrônico e vídeo explicativo.
  - h.** Demais produções audiovisuais: link do vídeo do conteúdo do produto cultural.
- 21.3.** O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado até 30 dias a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.
- 21.4.** A qualquer momento a SEMICCuLT poderá solicitar outros documentos comprobatórios como fotos, vídeos, publicações e outros que demonstrem a execução da contrapartida.
- 21.5.** O agente cultural autoriza a SEMICCuLT a publicar e divulgar as imagens e as informações contidas na inscrição e se responsabiliza pela veracidade das informações, documentos e materiais apresentados.
- 21.6.** O agente cultural, bem como, os demais participantes do projeto inscrito, autorizam a Prefeitura Municipal de Bonfinópolis a utilizar as imagens, áudios, documentos e informações para geração de indicadores, exibição em mídia impressa e eletrônica, em materiais institucionais e Internet, ou qualquer outro meio, exclusivamente para fins de divulgação e difusão das ações culturais municipais, sem fins lucrativos.



- 21.7.** As autorizações aqui descritas não possuem limitação temporal ou numérica e é válida para o Brasil e exterior, sem que seja devida nenhuma remuneração a qualquer título.

## **22. DISPOSIÇÕES GERAIS**

- 22.1.** O repasse do recurso fica condicionado à existência de disponibilidade orçamentária e financeira oriunda da Lei Paulo Gustavo.
- 22.2.** O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.
- 22.3.** O ônus decorrente da participação neste Edital, incluídas as despesas com cópias e emissão de documentos, é de exclusiva responsabilidade do proponente.
- 22.4.** As legislações, informações e resultados a que se trata este Edital estarão disponíveis na página <https://www.bonfinopolis.go.gov.br/lei-paulo-gustavo>.
- 22.5.** A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei Complementar 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), no Decreto 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e no Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento).
- 22.6.** Qualquer alteração no andamento da proposta selecionada deverá ser autorizada previamente pela SEMICCuT que terá 15 (quinze) dias para análise e manifestação.
- 22.7.** O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a Secretaria Municipal de Cultura de qualquer responsabilidade civil ou penal.
- 22.8.** A qualquer tempo, este Edital poderá ser alterado, revogado ou anulado, no todo ou em parte, por motivo de interesse público, sem que isso implique direito a indenização de qualquer natureza.
- 22.9.** Para mais informações referentes à Lei Paulo Gustavo, a SEMICCuT atenderá por telefone no número (62) 3334-1144 e WhatsApp (62) 3334-1322, em dias e horários de atendimento da Prefeitura Municipal, e por e-mail: [cultura@bonfinopolis.go.gov.br](mailto:cultura@bonfinopolis.go.gov.br)
- 22.10.** Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do proponente.
- 22.11.** Compõem este Edital os seguintes anexos:
- a.** Categorias de apoio - **Anexo 1**
  - b.** Plano de Trabalho - **Anexo 2**
  - c.** Declaração de representação de grupo ou coletivo - **Anexo 3**;
  - d.** Declaração étnico-racial - **Anexo 4**;
  - e.** Termo de Execução Cultural - **Anexo 5**;
  - f.** Termo de Autorização de cessão de direito de uso de imagem - **Anexo 6**
  - g.** Relatório de Execução do Objeto - **Anexo 7**.
- 22.12.** O proponente declara conhecimento da incidência sobre os impostos no



- recebimento de recursos por parte de pessoas físicas e jurídicas no momento da transferência aos beneficiários selecionados;
- 22.13.** É vedada a realização de repasses dos recursos deste certame aos beneficiários que usufruam de quaisquer ações emergenciais de que trata a Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020, caso a previsão de repasses desta Lei Complementar implique duplicidade de ajuda financeira nos mesmos meses de competência.
- 22.14.** Os casos omissos ou não previstos nesse edital serão analisados e decididos pela SEMICCuIT.

Bonfinópolis, 03 de setembro de 2024.

**Welksson Jesus Moura**  
SECRETÁRIO MUNICIPAL  
SEMICCuIT Dec. 100/2020

PRIMEIRO 1989 JUNHO  
DE



## ANEXO 1 CATEGORIAS DE APOIO - AUDIOVISUAL

### 1. RECURSO DO EDITAL

- 1.1. O presente edital possui valor total de **R\$93.728,59 (noventa e três mil, setecentos e vinte e oito reais e cinquenta e nove centavos)** distribuídos da seguinte forma:
- Até **R\$49.657,40 (quarenta e nove mil, seiscentos e cinquenta e sete reais e quarenta centavos)** para apoio a produção de obras audiovisuais, de curta-metragem e/ou videoclipe e desenvolvimento de roteiro;
  - Até **R\$11.350,53 (onze mil, trezentos e cinquenta reais e cinquenta e três centavos)** para apoio à realização de ação de Cinema Itinerante ou Cinema de Rua;
  - Até **R\$5.698,70 (cinco mil, seiscentos e noventa e oito reais e setenta centavos)** para apoio à realização de ação de Formação, Qualificação Audiovisual e Pesquisa em Audiovisual.
  - Até **R\$27.021,96 (vinte e sete mil, vinte e um reais e noventa e seis centavos)** destinados para apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária exclusivamente não audiovisual de ações na modalidade de recursos não reembolsáveis.
- §Único:** Valores já deduzidos os 5% para custos operacionais conforme previsto no edital.
- 1.2. O projeto deverá apresentar valor fixo igual ao determinado para cada um dos módulos, conforme definidos no **item 2**.
- 1.3. O projeto que apresentar orçamento maior do que o previsto neste Edital deverá obrigatoriamente especificar as fontes complementares de recursos.
- 1.4. O proponente deverá usar os recursos recebidos preferencialmente para custear despesas realizadas no Município de Bonfinópolis, sempre observando os valores praticados no mercado e/ou referências de custos de serviços das suas categorias.
- 1.5. Em caso de compra de equipamento de qualquer natureza, deverá ser expressamente justificado o motivo da compra e o destino do equipamento adquirido após a conclusão do projeto.
- 1.6. O prazo para realização de todas as ações do projeto consiste em 12 (doze) meses a contar da data de depósito do aporte.

### 2. DESCRIÇÃO DAS MODALIDADES E DISTRIBUIÇÃO DE VALORES

- 2.1. **O PROJETO** deve ser enquadrado em uma das seguintes Modalidades:
- PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS – FILMES:** conforme Decreto Regulamentador nº 11.525/2023, inciso III, §2º do art. 3º - produção de curtas, longas-metragens e/ou videoclipe e desenvolvimento de roteiro;
  - APOIO A SALAS DE CINEMA:** conforme Decreto Regulamentador nº 11.523/2023, inciso II, §5º do art. 3º – salas de cinema públicas e salas de cinema privadas que não componham redes, Cinema Itinerante ou



Cinema de Rua;

III. **MOSTRAS, FESTIVAIS E ATIVIDADES DE FORMAÇÃO:** conforme Decreto Regulamentador nº 11.523/2023, alíneas "a" e "c", inciso III do art. 3º – realização de capacitação, formação e qualificação em audiovisual e de mostras e festivais para o setor audiovisual.

IV. **DESTINADOS A AÇÕES DIRECIONADAS AO SETOR CULTURAL:** destinados para apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária.

2.2. O Projeto deve ser entregue de acordo com a modalidade, preenchendo o formulário de inscrição devidamente e apresentando o produto cultural, conforme a seguinte descrição:

2.2.1. **PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS – FILMES:** O apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro. Neste edital destina-se até **R\$49.657,40 (quarenta e nove mil, seiscentos e cinquenta e sete reais e quarenta centavos)**, para um total estimado de 13 projetos aproximadamente, podendo ser:

- a) **Obra de Curta-Metragem:** Vídeo de pequena duração, podendo apresentar-se como uma produção cinematográfica de cariz estético, recreativo, informativo ou didático, com duração 5 e 10 minutos de duração incluindo créditos.
- b) **DVD:** projeto que integra pelo menos 5 Músicas com imagens e é produzido para fins promocionais ou artísticos, e/ou documentais.
- c) **Videoclipe:** Curta metragem que integra Música com imagens e é produzido para fins promocionais ou artísticos.
- d) **Video Cast** (10 episódios de 3 a 10 minutos) Videocast ou Vodcast abreviação de "Video-On-Demand-Cast", ou seja, a versão em vídeo de um Podcast.

Produções Audiovisuais					
CATEGORIA	Ampla Concorrência	Vagas Cotas	QTD	V. Unitário de até	TOTAL
Produção de curtas	1		1	R\$1.500,00	R\$1.500,00
DVD	1	1	2	R\$10.000,00	R\$20.000,00
Videoclipe	7	2	9	R\$3.000,00	R\$27.000,00
Video-Cast	1		1	R\$1.135,47	R\$ 1.157,40
<b>TOTAL</b>					<b>R\$49.657,40</b>

2.2.2. Documentação específica de projeto para Produções Audiovisuais:

- a) Apresentação resumida do projeto. (Pode ser acrescida de um vídeo explicativo do projeto).



- b) Relevância e pertinência;
- c) Sinopse da obra;
- d) Perfil de público-alvo e classificação indicativa;
- e) Cronograma de execução;
- f) Orçamento detalhado;
- g) Currículo do proponente.
- h) Currículo do diretor.
- i) Ficha técnica com a relação dos participantes, incluindo a identificação do CPF e a descrição da função no projeto.
- j) Breve currículo de até 03 (três) dos principais integrantes do projeto (máximo de 20 linhas para cada currículo), caso haja, além do proponente.
- k) Detalhamento da proposta de contrapartida, quando for o caso.
- l) Link de acesso ao material filmado.
- m) Termos de Compromissos assinados pelos principais integrantes do projeto;
- n) Para produção de vídeo clip apresentar o link de acesso com a música a ser gravada;
- o) Games, informar as mecânicas de interatividade, jogabilidade e progressão do game, descrição das funções;
- p) Descrição dos aspectos técnicos: hardware, software, entre outros - no caso de games;
- q) Informações adicionais, caso haja.

**2.2.3. APOIO A SALAS DE CINEMA:** Entende-se por reformas, restauros, manutenção e a funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas, bem como de cinemas de rua e de cinemas itinerantes. Neste edital destina-se até **R\$11.350,53 (onze mil, trezentos e cinquenta reais e cinquenta e três centavos)**, para um total estimado de 3 projetos aproximadamente, podendo ser:

- a. **Apoio à realização de ação de Cinema de Rua e Cinema Itinerante** - Para este edital, cinema de rua é um serviço de exibição aberta ao público de obras audiovisuais para fruição coletiva em espaços abertos, em locais públicos e em equipamentos móveis, de modo gratuito. E cinema itinerante é uma estratégia de política pública cultural que visa levar a experiência do cinema a comunidades e regiões que possuem acesso limitado a salas de cinema convencionais. Por meio de um cinema móvel, equipado com projeção e som de qualidade, é possível levar filmes de diferentes gêneros e estilos a locais distantes, como áreas rurais, periferias urbanas e comunidades carentes, criando oportunidades para que as pessoas se engajem com a sétima arte.
- b. **Apoio à realização de ação de Cineclubes:** Para este edital, cineclubes é uma associação sem fins lucrativos que estimula os seus membros a ver, discutir e refletir sobre o cinema. Tem como objetivo preparar as pessoas para assistir filmes, debatendo sobre eles ao final da exibição, de modo a se criar uma cultura crítica a respeito de como



os filmes são feitos bem como sobre seus respectivos conteúdos.

Apoio a Salas de Cinema					
CATEGORIA	Ampla Concorrência	Vagas Cotas	QTD	V. Unitário de até	TOTAL
<b>Cinema de rua e Cinema Itinerante</b>	1	1	2	R\$4.500,00	R\$9.000,00
<b>Cineclube</b>	1		1	R\$2.973,96	R\$2.350,53
<b>TOTAL</b>					<b>R\$11.350,53</b>

- 2.2.4.** Documentação específica de projeto para Apoio a Salas de Cinema:
- a. Apresentação resumida do projeto. (Pode ser acrescida de um vídeo explicativo do projeto).
  - b. Relevância e pertinência;
  - c. Perfil de público-alvo e classificação indicativa;
  - d. Cronograma de execução;
  - e. Orçamento detalhado;
  - f. Currículo do proponente;
  - g. Detalhamento da proposta de contrapartida;
  - h. No caso de propostas de itinerância deverá ser apresentada justificativa e previsão dos locais onde ocorrerão as sessões.
  - i. As salas de cinema estão obrigadas a exibir obras nacionais em número de dias 10% (dez por cento) superior ao estabelecido pela regulamentação referida no art. 55 da Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001.
  - j. Informações adicionais, caso haja.

**2.2.5. MOSTRAS, FESTIVAIS E ATIVIDADES DE FORMAÇÃO:** capacitação, formação e qualificação no audiovisual e à realização de festivais e mostras de produções audiovisuais. Neste edital destina-se até **R\$5.698,70 (cinco mil, seiscientos e noventa e oito reais e setenta centavos)**, para um total estimado de 2 projetos aproximadamente, podendo ser:

- a. **Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual** - Neste edital, a Formação Audiovisual refere-se ao apoio concedido para o desenvolvimento de cursos, oficinas, workshop de até 4 horas de duração, podcast de caráter formativo (10 episódios de 3 a 10 minutos), conferências, simpósios e seminários voltados para profissionais, estudantes e interessados na área audiovisual. Esse tipo de fomento tem como objetivo promover o aprimoramento das habilidades técnicas, criativas e gerenciais dos profissionais, bem como estimular a formação de novos talentos.



Mostras, Festivais e Atividades de Formação					
CATEGORIA	Ampla Concorrência	Vagas Cotas	QTD	V. Unitário de até	TOTAL
Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual	1	1	2	R\$ 2.849,35	R\$5.698,70
<b>TOTAL</b>					<b>R\$5.698,70</b>

**2.2.6.** Documentação específica de projeto para Apoio a Mostras, Festivais e Atividades de Formação:

- a. Apresentação resumida do projeto. (Pode ser acrescida de um vídeo explicativo do projeto).
- b. Relevância e pertinência.
- c. Perfil de público-alvo e classificação indicativa.
- d. Cronograma de execução.
- e. Orçamento detalhado;
- f. Currículo do proponente.
- g. Ficha técnica com a relação dos participantes, incluindo a identificação do CPF e a descrição da função no projeto.
- h. Breve currículo de até 03 (três) dos principais integrantes do projeto (máximo de 20 linhas para cada currículo), caso haja, além do proponente.
- i. Detalhamento da proposta de contrapartida.
- j. Ações Formativas devem conter: ementa, metodologia, conteúdo programático, carga horária, procedimento de certificação e material didático necessário
- k. As ações de capacitação, de formação e de qualificação devem ser gratuitas a seus participantes.
- l. Especificar a curadoria no caso de Mostra
- m. Informações adicionais, caso haja.

**2.2.7. DESTINADOS A AÇÕES DIRECIONADAS AO SETOR CULTURAL:**

destinados para apoio ao desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária exclusivamente não audiovisual de ações na modalidade de recursos não reembolsáveis de até **R\$27.021,96 (vinte e sete mil, vinte e um reais e noventa e seis centavos)**, para um total estimado de 4 projetos aproximadamente podendo ser:

- a. **Atividades Culturais Nucleares** - Patrimônio Cultural e Natural. Esse tipo de fomento tem como objetivo promover o aprimoramento das atividades, da economia criativas e da economia solidária, de grupos que atuem com o seguimento, inclusive com aquisição de bens duráveis que os auxiliem.
- b. **Indústrias Culturais** - Arte e Mídias interativas, Literatura e mídias



impressas.

<b>Apoio ao Desenvolvimento de Atividades de Economia Criativa e Solidária</b>					
<b>CATEGORIA</b>	<b>Ampla Concorrência</b>	<b>Vagas Cotas</b>	<b>QTD</b>	<b>V. Unitário de até</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Patrimônio Cultural e Natural</b>	1		1	R\$5.000,00	R\$5.000,00
<b>Apoio a economia solidária e criativa</b>	1		1	R\$15.000,00	R\$15.000,00
<b>Literatura e mídias impressas</b>	1	1	2	R\$ 3.510,98	R\$7.021,96
<b>TOTAL</b>					<b>R\$27.021,96</b>

**2.2.8.** Documentação específica de projeto para Atividades de Economia Criativa e de Economia Solidária:

- a. Apresentação resumida do projeto. (Pode ser acrescida de um vídeo explicativo do projeto).
- b. Relevância e pertinência.
- c. Perfil de público-alvo.
- d. Cronograma de execução.
- e. Orçamento detalhado;
- f. Currículo do proponente.
- g. Ficha técnica com a relação dos participantes, incluindo a identificação do CPF e a descrição da função no projeto.
- h. Breve currículo de até 03 (três) dos principais integrantes do projeto (máximo de 20 linhas para cada currículo), caso haja, além do proponente.
- i. Detalhamento da proposta de contrapartida.
- j. Link de acesso ao material.
- k. Termos de Compromissos assinados pelos principais integrantes do projeto;
- l. Informações adicionais, caso haja.

PRIMEIRO

1989

JUNHO

DE



**ANEXO 2**  
**PLANO DE TRABALHO**  
**(Informações a serem inseridas no formulário de inscrição)**

**DADOS DO PROJETO:**

---

**Nome do Projeto:** \_\_\_\_\_

**Escolha a modalidade e a categoria a que vai concorrer:**

**Modalidade 1:**

**PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS – FILMES**

Categorias:

Obra de Curta-Metragem

DVD

Videoclipe:

Video-Cast (10 episódios de 3 a 10 minutos)

**Modalidade 2:**

**APOIO A SALAS DE CINEMA**

Categorias:

Apoio à realização de ação de Cinema de Rua e Cinema Itinerante

Cineclube

**Modalidade 3:**

**FESTIVAIS E ATIVIDADES DE FORMAÇÃO**

Categorias:

Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual

**Modalidade 4:**

**APOIO AO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES DE ECONOMIA CRIATIVA E SOLIDÁRIA**

Categorias:

Patrimônio Cultural e Natural

Apoio a economia solidária

Literatura e mídias impressas

**Descrição do projeto**

*(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Por que ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Objetivos do projeto**

*(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você*



*pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três e cinco objetivos.)*

---

---

---

---

---

---

### **Metas**

*(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confecção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)*

---

---

---

---

---

---

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

*(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)*

---

---

---

---

---

---

### **Qual o perfil do público do seu projeto?**

*(Ex.: crianças, idosos, jovens, pessoas com deficiência etc.)*

---

---

---

### **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

*(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)*

#### **Acessibilidade arquitetônica:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;



- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

**Local onde o projeto será executado**

*Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada.*

---

---

**Previsão do período de execução do projeto**

*Data de início: Data final:*

---

---

PRIMEIRO 1989 JUNHO  
DE



### Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não

### Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	11/10/24	11/11/24

### Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

---

---

### Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

---

---







**ANEXO 4**  
**DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF: \_\_\_\_\_, RG: \_\_\_\_\_, DECLARO  
para fins de participação no Edital 004/2024 de Chamada Pública, que sou (informar  
se é NEGRO OU INDÍGENA), \_\_\_\_\_.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação  
de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções  
criminais.

Local e Data : \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Declarante

PRIMEIRO 1989 JUNHO  
DE



## ANEXO 5 TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

Termo de Execução Cultural nº \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ [indicar número]/[indicar ano] tendo por objeto a concessão de apoio financeiro a ações culturais contempladas pelo edital nº 004/2024 –, nos termos da lei complementar nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), do decreto n. 11.525/2023 (decreto Paulo Gustavo) e do decreto 11.453/2023 (decreto de fomento).

### 1. PARTES

**1.1.** O Município de Bonfinópolis, neste ato representado pelo Secretário Municipal da SeMICCult, Senhor(a) Welksson Jesus Moura , e o(a) Agente Cultural, Sr. (a): \_\_\_\_\_ portador(a) do RG nº: \_\_\_\_\_, expedida em: \_\_/\_\_/\_\_ CPF nº: \_\_\_\_\_, residente e domiciliado(a) à : \_\_\_\_\_, Bairro: \_\_\_\_\_, nesta cidade, telefone: (62) \_\_\_\_\_, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

### 2. PROCEDIMENTO

**2.1.** Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais de que trata o art. 8º do Decreto 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da Lei Complementar Nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), do Decreto N. 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e do Decreto 11.453/2023 (Decreto De Fomento).

### 3. OBJETO

**3.1.** Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural [indicar nome do projeto], \_\_\_\_\_ contemplado no conforme processo administrativo nº [indicar número do processo] \_\_\_\_\_.

### 4. RECURSOS FINANCEIROS

- 4.1.** Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ \_\_\_\_\_ [indicar valor em números arábicos] ([indicar valor por extenso]).
- 4.2.** Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no \_\_\_\_\_ [nome do banco], Agência: \_\_\_\_\_ [indicar agência], Conta Corrente nº \_\_\_\_\_ [indicar conta], para recebimento e movimentação.



## **5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS**

- 5.1.** Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.
- 5.2.** A conta bancária deverá conter funcionalidade de aplicação automática dos valores em modalidades de investimento de baixo risco, a fim de que haja rendimentos financeiros enquanto os recursos não forem utilizados.

## **6. OBRIGAÇÕES**

- 6.1.** São obrigações da SEMICCuIT da cidade de Bonfinópolis:
  - I.** transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;
  - II.** orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
  - III.** analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;
  - IV.** zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
  - V.** adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
  - VI.** monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.
- 6.2.** São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:
  - I.** executar a ação cultural aprovada;
  - II.** aplicar os recursos concedidos pela Lei Paulo Gustavo na realização da ação cultural;
  - III.** manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;
  - IV.** facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
  - V.** prestar informações à SEMICCuIT por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de 30 dias contados do término da vigência do termo de execução cultural;
  - VI.** atender a qualquer solicitação regular feita pela SEMICCuIT a contar do recebimento da notificação;
  - VII.** divulgar nos meios de comunicação, a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Lei Paulo Gustavo, incluindo as marcas do Governo Federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura;
  - VIII.** não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;
  - IX.** guardar a documentação referente à prestação de informações pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;
  - X.** não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;
  - XI.** executar a contrapartida conforme pactuado.

## **7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES**

- 7.1.** A prestação de informações em relatório de execução do objeto comprovará que foram alcançados os resultados da ação cultural, por meio dos seguintes procedimentos:



- I. apresentação de relatório de execução do objeto pelo beneficiário no prazo estabelecido pelo ente federativo no regulamento ou no instrumento de seleção; e
  - II. análise do relatório de execução do objeto por agente público designado.
- 7.2.** O relatório de prestação de informações sobre o cumprimento do objeto deverá:
- I. comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;
  - II. conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;
  - III. ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.
- 7.2.2.** O agente público competente elaborará parecer técnico de análise do relatório de execução do objeto e poderá adotar os seguintes procedimentos, de acordo com o caso concreto:
- I. encaminhar o processo à autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações, caso conclua que houve o cumprimento integral do objeto; ou
  - II. recomendar que seja solicitada a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes.
- 7.2.3.** Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:
- I. determinar o arquivamento, caso considere que houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado;
  - II. solicitar a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes; ou
  - III. aplicar sanções ou decidir pela rejeição da prestação de informações, caso verifique que não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira.
- 7.3.** O relatório de execução financeira será exigido, somente nas seguintes hipóteses:
- I. quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos no item 7.2; ou
  - II. quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.
- 7.3.1** O prazo para apresentação do relatório de execução financeira será de, no mínimo, trinta dias, contado do recebimento da notificação.
- 7.4.** O julgamento da prestação de informações realizado pela autoridade do



ente federativo que celebrou o termo de execução cultural avaliará o parecer técnico de análise de prestação de informações e poderá concluir pela:

- I. aprovação da prestação de informações, com ou sem ressalvas; ou
  - II. reprovação da prestação de informações, parcial ou total.
- 7.5.** Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:
- I. devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;
  - II. apresentação de plano de ações compensatórias; ou
  - III. devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.1.** A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.
- 7.5.2.** Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.
- 7.5.3.** Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.
- 7.5.4.** O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.
- 7.5.5.** Aplica-se no que couber as regras de prestação de contas contidas nos artigos artigo 23 a 29 da Lei Complementar nº 195/2022, e ainda nos artigos 29 a 34 do Decreto Federal nº 11.453/2023.

## **8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

- 8.1.** A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.
- 8.2.** A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:
  - I. prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa a atraso na liberação de recursos; e
  - II. alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.
- 8.3.** Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta, a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.
- 8.4.** As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.
- 8.5.** A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.
- 8.6.** Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado apostilamento.



## **9. TITULARIDADE DE BENS**

- 9.1.** Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.
- 9.2.** Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do Agente Cultural nas hipóteses tratadas no Art. 27 do decreto 11.453/2023.

## **10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

**10.1.** O presente Termo de Execução Cultural poderá ser: extinto por decurso de prazo;

- I.** extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;
  - II.** denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou
  - III.** rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:
    - a.** descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;
    - b.** irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas;
    - c.** violação da legislação aplicável;
    - d.** cometimento de falhas reiteradas na execução;
    - e.** má administração de recursos públicos;
    - f.** constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;
    - g.** não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;
    - h.** outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.
- 10.2.** A denúncia só será eficaz 60 (sessenta) dias após a data de recebimento da notificação, ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações e vantagens do tempo em que participaram voluntariamente da avença.
- 10.3.** Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.
- 10.4.** Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje danos ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.
- 10.5.** Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociadas entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.

## **11. SANÇÕES**

- 11.1.** Nos casos em que for verificado que a ação cultural ocorreu, mas houve



inadequação na execução do objeto ou na execução financeira sem má-fé, a autoridade pode concluir pela aprovação da prestação de informações com ressalvas e aplicar sanção de advertência ou multa.

- 11.2.** A decisão sobre a sanção deve ser precedida de abertura de prazo para apresentação de defesa pelo AGENTE CULTURAL.
- 11.3.** A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a aplicação de sanção, desde que regularmente comprovada.
- 11.4.** Na hipótese de descumprimento, por parte do(a) PROPONENTE, de quaisquer das obrigações definidas neste instrumento ou em seus aditamentos e na ausência de justificativa, estará sujeita às sanções previstas na Lei Complementar nº 195/2022.

## **12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS**

- 12.1.** Monitoramento e controle dos resultados será por intermédio de relatório, conforme especificado no edital.

## **13. VIGÊNCIA**

- 13.1.** A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração de 12 meses, podendo ser prorrogado por 30 dias.

## **14. PUBLICAÇÃO**

- 14.1.** O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no Diário Oficial do Município – DOM e onde mais a SEMICCuIT julgar necessário de forma a garantir o exigido por lei.

## **15. FORO**

- 15.1.** Fica eleito o Foro do Município de Leopoldo de Bulhões para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

Bonfinópolis, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Pelo órgão: SEMICCuIT WELKSSON JESUS MOURA  
Secretário Municipal  
Dec. 100/2020

\_\_\_\_\_  
Pelo Agente Cultural: \_\_\_\_\_

[nome do agente cultural]



**ANEXO 6**  
**TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE DIREITO DE USO DE IMAGEM**

Eu, \_\_\_\_\_,  
CPF: \_\_\_\_\_, RG: \_\_\_\_\_

, abaixo assinado, na qualidade de titular dos direitos autorais do trabalho artístico aprovado no Edital 004/2024 - Audiovisual, **declara** que:

1. **Autoriza** a SEMICCuLT a publicar e divulgar as imagens e as informações contidas na inscrição e se responsabiliza pela veracidade das informações, documentos e materiais apresentados.
2. Enquanto agente cultural, bem como, os demais participantes do projeto inscrito, **autorizam** a Prefeitura Municipal de Bonfinópolis a utilizar as imagens, áudios, documentos e informações para geração de indicadores, exibição em mídia impressa e eletrônica, em materiais institucionais e Internet, ou qualquer outro meio, exclusivamente para fins de divulgação e difusão das ações culturais municipais, sem fins lucrativos.

As autorizações aqui descritas não possuem limitação temporal ou numérica e é válida para o Brasil e exterior, sem que seja devida nenhuma remuneração a qualquer título.

Bonfinópolis, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Declarante



## ANEXO 7 RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:	
Nome do agente cultural proponente:	
Nº do Termo de Execução Cultural	Vigência do projeto:
Valor repassado para o projeto:	Data de entrega desse relatório:

### 2. RESULTADOS DO PROJETO

#### 2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

--

#### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.               |
| <input type="checkbox"/> Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações |
| <input type="checkbox"/> Uma parte das ações planejadas não foi feita.                        |
| <input type="checkbox"/> As ações não foram feitas conforme o planejado.                      |

#### 2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

--



## 2.4. Cumprimento das Metas

<b>Metas integralmente cumpridas</b>	META - [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]
	OBSERVAÇÃO: informe como a meta foi cumprida
<b>Metas parcialmente cumpridas (se houver)</b>	META - Descreva apresentado: a meta, conforme consta no projeto
	OBSERVAÇÕES - Informe qual parte da meta foi cumprida:
	JUSTIFICATIVA para o não cumprimento integral - Explique por que parte da meta não foi cumprida:
<b>Metas não cumpridas (se houver)</b>	Meta - Descreva apresentado: a meta, conforme consta no projeto
	JUSTIFICATIVA para o não cumprimento - Explique por que a meta não foi cumprida:



### 3. PRODUTOS GERADOS

#### 3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

#### 3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Jogo

Livro

Artesanato

Catálogo

Obras

Live (transmissão on-line)

Espetáculo

Vídeo

Show musical

Documentário

Site

Filme

Vídeo clip

Relatório de pesquisa

Música

Produção musical

Outros: \_\_\_\_\_

#### 3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto? Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

#### 3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto? Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

#### 3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ... (Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.



- ( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

#### 4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe

#### 5. EQUIPE DO PROJETO

##### 5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

##### 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

( ) Sim ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

##### 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do Profissional ou empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ex.: João Silva	Cineasta	00.000.000/0001-00	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não



## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.

2. Virtual.

3. Híbrido (presencial e virtual).

### Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

Youtube

Instagram / IGTV

Facebook

TikTok

Google Meet, Zoom etc.

Outros: \_\_\_\_\_

### 6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

### Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

### 6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.

2. Itinerantes, em diferentes locais.

3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

### 6.5 Em que município o projeto aconteceu?

### 6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas

Comunidades quilombolas

Áreas atingidas por barragem.

Território de povos e comunidades tradicionais

Outros: \_\_\_\_\_

### 6.7 Onde o projeto foi realizado? Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.



- ( ) Praça.  
( ) Rua.  
( ) Parque  
( ) Outro \_\_\_\_\_

### 7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

### 8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

### 9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

### 10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como lista de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Agente Cultural Proponente